

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора
ГБОУ Школа № 1232 «на Кутузовском»



Г.А. Джелия

30 августа 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Театрального кружка "ИГРА"

Автор-составитель: Корж Татьяна Олеговна,
руководитель театрального кружка

возраст обучающихся: 7-12 лет

направленность программы: художественная

г. Москва
2016 год

Содержание

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы;

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность;

1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы;

1.4. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ;

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

1.6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы);

1.7. Формы и режим занятий;

1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности;

1.9. Формы подведения итогов и контроля

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание программы

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

4.1 Материально-техническое обеспечение

5. Список литературы.

6. Приложение.

1. Пояснительная записка

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

И если главная задача школ – дать каждому обучающемуся фундаментальные знания по всем предметам гуманитарного и естественно-научного цикла, то дополнительное образование, является средством выявления, поддержки и развития творческого потенциала учеников.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. И здесь очень важен тандем образовательной школы и дополнительного образования.

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу; учится глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

В школьной среде через искусство театра возможно утверждение идеалов добра, любви, верности, справедливости, уважения традиций и самое главное – радости познания жизни. Силой своего таланта дети воссоздают волшебный мир спектакля, в котором любит и страдает, совершает благородные и добрые поступки, открывая двери в чудо, идет потайными тропами вечно разный, но всегда незабываемый герой.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого

воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Настоящая программа описывает курс подготовки по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению. Она разработана на основе театрализованной деятельности для детей и подростков, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Направленность образовательной программы

Дополнительная образовательная программа театрального кружка "ИГРА" имеет художественно-эстетическое направление.

Художественно-эстетическая — направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна образовательной программы

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Актуальность

1. В связи с запросом со стороны детей и их родителей младшего и среднего звена школы на программы художественно-эстетического развития актуальность программы не вызывает сомнения.

Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) .

2. Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, как к виду гуманитарной деятельности, синтезирующему в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству XIX-XX вв.

3. Для воспитанников театрального кружка наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам.

Метод драматической психозелевации известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

1.2 Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель.

Создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

обучающие:

- Обучение детей элементарным актерским навыкам; умению взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- Формирование речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации.
- Ознакомление детей с терминологией театра
- Обучение практическим навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры.
- Духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.
- Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.

развивающие:

- Развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

- Развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка.

1.3. Отличительные особенности данной программы

1. Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

2. Настоящая программа театрального кружка «ИГРА» отличается содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием, календарно-тематическим планированием.

1.4 Возраст детей

Программа адресована детям и подросткам 7-12 лет.

В театральный кружок принимаются дети и подростки 7-12 лет по желанию ребенка, без предварительного отбора.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Воспитанники учувствуют в мероприятиях, проводимых в школе. Участвуют в районных, городских, областных конкурсах.

1.5 Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 4 года

Сроки реализации: 2014-2018гг.

1.6 Форма и режим занятий

1-2- классы – (1 группа до 15 человек)-1 раз в неделю 1 академ. час

3 -классы –(1 группа до 15 человек)- 1 раз в неделю 1 академ. час

4 классы –(1 группа до 15 человек) -1 раз в неделю 1 академ. час

Количество часов: 3 часа в неделю ,105 часов в год.

Форма занятий: групповые.

1.7. Ожидаемые результаты(личностные и образовательные)

В конце обучения при усвоении данной программы ребенок получит следующие знания, умения и навыки :

1. У воспитанников разовьется интерес к театральному творчеству, к выступлению на концертах и спектаклях, желанию выступать перед детьми, родителями, педагогами. Разовьется умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Разовьется творческое мышление, воображение, память.

2. Обучающиеся научатся элементарным актерским, игровым навыкам, творческой самостоятельности. Научатся четко и внятно произносить слова, активно артикулировать. Дети будут знать терминологию театра. Научатся играть полноценный спектакль в коллективе.

3. У обучающихся будет воспитано чувство коллективизма, коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать и доводить дело до конца. Воспитана культура поведения на сцене и за кулисами.

К концу первого года обучения

Должны уметь:

- Дети научатся работать с воображаемыми предметами.
- Разыгрывать несложные этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства;» (интонацию, мимику, жест);
- Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- Определять по карточкам- пиктограммам разные эмоции человека – веселье, грусть и т.д.
- Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Должны знать:

- Виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.).
- Новые слова-термины
- Правила поведения в театре

К концу второго года обучения

Должны уметь:

- Действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно
- Разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам.
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- Снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Строить диалог с партнером на заданную тему.
- Составлять диалог между сказочными героями.

Должны знать:

- Новые слова-термины а также яркие и точные слова и выражения.
- Знать 5-7 артикуляционных упражнений
- Театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.)

К концу третьего года обучения

Должны уметь:

- Знать и четко произносить 6-8 скороговорок с разной силой голоса в движении и разных позах.
- Разыгрывать спектакль по мотивам русских народных сказок, классических произведений, произведениям современных авторов.
- Выступать перед родителями, детьми с инсценировками.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Сочинять этюды на заданную тему.

Должны знать:

- Устройство театра

-Театральную терминологию

К концу четвертого года обучения

Должны уметь:

-Свободно и естественно выполнять на сцене разные физические действия.

-Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

- Сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

- Участвовать в постановке полноценного спектакля (музыкального или драматического)

-Принимать участие в оформлении спектакля (рисовать декорации, разрабатывать афишу, делать простейшие атрибуты к спектаклям)

Должны знать:

-Роли в музыкальных и драматических спектаклях

-Основы грима

1.9. Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

-*текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

-*промежуточный* – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы школьного уровня;

-*итоговый* – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

2. Тематический план по театрализованной деятельности

7-8 лет (1 раз в неделю)

№	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие Правила ТБ	1	1	
2	Театральная азбука.	2	2	
3	Культура и техника речи	6		6
4	Индивидуальная работа	2		2
5	Актерское мастерство	6		6
6	Массовая работа	8		8
7	Прикладное искусство	2		2

8	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация	6		6
9	Просмотр спектаклей. Обсуждение .	2		2
	Итого:	35		

Тематический план по театрализованной деятельности

8-9 лет (1 раз в неделю)

№	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие Правила ТБ	1	1	
2	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет	2	2	
3	Культура и техника речи	6		6
4	Индивидуальная работа	2		2
5	Актерское мастерство	6		6
6	Прикладное искусство.	2		2
7	Массовая работа	2		2
8	Постановка спектаклей	8		8
9	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация	6		6
	Итого:	35		

Тематический план по театрализованной деятельности

10-12 лет (1 раз в неделю)

№	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие Правила ТБ	1	1	
2	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет	2	2	
3	Культура и техника речи	4		4
4	Индивидуальная работа	2		2
5	Актерское мастерство	6		6
6	Прикладное ис-тво. Основы грима	2		2
7	Массовая работа	3		3
8	Постановка спектаклей	8		8
9	Ритмопластика. Сценическое	4		4

	движение. Музыкальная импровизация			
10	Участие в праздниках, концертах Игротека	3		3
	Итого:	35		
	Всего:	105 часов		

3. Содержание программы

1 Введение.

- Оценка уровня развития артистических способностей.
- Беседы о правилах техники безопасности и жизнедеятельности

2 Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет

-Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Воспитание культуры поведения в театре.

-Беседа «Правила поведения на спектакле». Воспитание правил поведения на спектаклях.

3 Культура и техника речи

-Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

- Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Развитие связной образной речи, творческой фантазии;
- Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; обучение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- Пополнение словарного запаса.

4 Индивидуальная работа

- Индивидуальная работа над ролью.
- Развитие мимических способностей, пластической выразительности движений.
- Широкое применение элементов игры на сцене. Проявление индивидуальности ребенка в игре.

5 Актерское мастерство

- Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
- Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;
- Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
- Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;
- Воспитывать нравственно-эстетические качества.

6 Массовая работа

- Подвижные и коммуникативные игры.

- Игры на сплочение коллектива. Игры- драматизации.
- Театр-экспромт.
- Разнообразить театральную деятельность детей; стимулировать эмоционально-положительное восприятие, детьми театрализованных игр, создавая зону совместных переживаний.

7 Прикладное искусство. Основы грима

- Привлечение детей к режиссерской деятельности
- Дать элементарные навыки работы с гримом.
- Рисование главных героев спектакля под музыкальное сопровождение.
- Изготовление атрибутов к спектаклям
- Рисование декораций, афиши.
- Изготовление программки и пригласительных билетов

8. Постановка спектаклей

- Чтение сценария, распределение ролей;
- Рассматривание иллюстраций к сказке , литературному произведению;
- Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, “интерьера”
- Репетиция спектакля под музыкальное сопровождение в костюмах.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); образный строй речи.

9 Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация

- Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.
- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- Развивать координацию движений;
- Учить запоминать заданные позы и образно передавать их;
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
- Учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

10. Участие в праздниках, концертах. Игротека

- Участие в концертах– воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами,
- Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене.
- Воспитание чувства коллективизма

В качестве главных методов программы избраны методы: творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах деятельности детей, в первую очередь в актерском мастерстве, импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена театрального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, разыгрываемый материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата(до 2 мин);
- дыхательная гимнастика(1 мин);
- речевые упражнения(словосочетания, скороговорки)(до 2 мин);
- игры-импровизации, этюды(до 5 мин);
- работа над произведением(до 30 мин);
- анализ занятия(до 2 мин);

4. Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название темы	Форма занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение. Дидактический материал.	Форма подведения итогов
1.	Введение. Беседа о ТБ, ОЖ и Б	Беседа Практическое занятие	Словесный Наглядный	Литература по ПТБ	Опрос

2.	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	Стулья «Азбука театра» - Алянский	Коллективный анализ
3.	Культура и техника речи	Практическое занятие	Наглядный Репродуктивный	Скороговорки. Тексты стихов. Аудиозаписи Сборники упражнений на развитие речи.	Опрос. Самостоятельная работа
4.	Индивидуальная работа	Тренинг	Практический Словесный	Стихи, сценарии, атрибуты .	
5	Актерское мастерство	Тренинг Репетиция Занятие закрепления умений, знаний, навыков	Практический Групповой Коллективно-групповой	тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр. Компьютер, видео и аудиозаписи.	Контрольное занятие
6	Прикладное искусство. Основы грима	Лекция Дискуссия Конкурс	Исследовательский Наглядный Словесный	Раздаточный материал: выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.); Грим	Конкурс
7	Массовая работа	Репетиция игра сюжетно-ролевая	Групповой	Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр. Магнитофон, диски. Компьютер.	Коллективная рефлексия
8	Постановка спектаклей	Практическое занятие Репетиция Занятие спектакль	Индивидуально-фронтальный Коллективно-групповой Индивидуальный	Фортепиано. Магнитофон. Сценарии спектаклей. Декорации Костюмы. Компьютер.	Спектакль Конкурс
9	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация	Практическое занятие занятие-игра	Коллективно-групповой Индивидуальный	Магнитофон, диски. Зеркало Литература Спортивная форма	Концерт, конкурс, фестиваль
10	Участие в праздниках, концертах Игротека	Концерт Представление Спектакль Праздник	Групповой Коллективный	Стулья костюмы, декорации, реквизит, магнитофон, компьютер.	Открытое занятие для родителей. Концерт. Фестиваль, конкурс

4.1 Материально-техническое обеспечение программы

Помещение:

—Зал , оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: стулья для педагога и детей, сцена.

Инструменты и аппаратура;

-Компьютер

-Фортепиано

Дидактическое обеспечение курса;

Диски с фонограммами, видеозаписи, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги.

Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр

Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю. Раздаточный материал (выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.); Грим.

5. Литература

Список литературы, использованной педагогом при написании образовательной программы

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

•Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

•Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

•Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 года № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 учебном году».

•Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

•«Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844).

3.Список литературы, рекомендованный педагогам для освоения данного вида деятельности.

1. Ю.Алянский «Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г.

С.Афанасьев. С.Коморин «Триста творческих творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.

Т.Башаева «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.

М.Бесова «В школе и на отдыхе»- Ярославль «Академия развитие» 1997г.

В. Голобородька.И.Ивлева «Мельпомена за школьной партой»- Москва «Тера-Букс» гимназия 2002г.

Г.Горбунова «В начале жизни школу помню я» Москва «Издат-школа» 1999г.

В.Емельянов «Развитие голоса»-С.Петербург «Лань» 2000г.
Ю.Капустина «Детям до шестнадцати вход разрешен»- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг»2003
Ю.Колчеев, Н.Колчеева» Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса»2000г.
В.Клюева, Т.Касаткина «Учим детей общению» Ярославль «Академия развитие» 1997г.
С.Кочурова «Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развитие» 2002г.
Г. Кузянин, «Пусть всегда будет праздник»- Н.Новгород. ДДТ им.Чкалова.2001г.
М. Локалова, «Праздник в подарок»- Ярославль «Академия развития» 2001г.
И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.
Н. Новоторцева, «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития».1997г.
Л. Побединская, «Праздник для друзей» Москва. Творческий центр. Издательство ООО «ТЦ Сфера», 1999г.
А.Симановский, «Развитие творческого мышления детей»-Ярославль «Гринго»,1996г.
В. Смирнов, «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства», Н.Новгород, типография ОАО «ГАЗ»
Л.Тихомирова, «Развитие познавательных способностей детей» Ярославль «Академия развитие» 1996г.
С.Титов, «Ура, каникулы!»- Москва, ООО ТЦ «Сфера», 2001г.
О. Узорова, Е.Нефедова Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999г.
Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г
22.Чистякова М.И. Психогимнастика. 2-е изд. — М., 1995.

4.Список литературы, рекомендованной детям, для успешного освоения данной образовательной программы.

- 1 Русские народные сказки Издво Росмэн-Пресс 2012 год
- 2 .Вольфангер-фон Кляйст. Н. Э Шлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год
3. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.

5.Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребенка.

- 1 Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996. «Учим детей общению»
- И Медведева Т Шишова Книга для трудных родителей Роман газета 1994 г
- Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г

6. Приложение.

Приложение №1

Учитывая психологические особенности возраста, одной форм занятий является литературно-игровая деятельность, где ребята выполняют разного рода развивающие задания, например:

(работа в группах)

*1 группе задание – передать звуком О – опасность.

2 группе – звуком А – радость.

3 группе – звуком У – удивление.

*Передать информацию, используя только мимику и жесты.

(Текст на карточках)

*Каждая группа получает карточку с одним словом, с которым нужно хором произнести скороговорку. (Усы, барабаны, ежата)

Но уметь говорить – мало, надо уметь и слушать.

Предлагаются такие творческие задания:

* 2 человека одновременно читают текст с карточки и слушают напарника.

* а теперь попробуем не только говорить, но и в пении уметь слышать друг друга.

Приложение №2

театральные игры и упражнения для снятия физических и психологических зажимов

Цель:

Расширить возможности ребенка.

Сформировать интерес к театральному творчеству, создать коллектив единомышленников и атмосферу доброжелательности, взаимного доверия.

Научить ребенка снимать напряжение с отдельных групп мышц и всего тела.

Универсальная разминка.

Все мышцы нужно в равной мере подготовить к работе. Предпочтительно разделить разминку на разогрев по уровням:

Голова, шея:

Плечи, грудная клетка:

Пояс, тазобедренная часть:

Ноги, руки.

1. Голова, шея

Упражнение 1

Исходное положение: стоя, тело расслаблено.

1 - голова опускается на грудь, максимально напрягаются мышцы шеи.

2 - голова возвращается на исходное положение.

3 - наклонить голову вправо.

4 - исходное положение.

5 - запрокинуть голову назад потянув мышцы шеи.

6 - исходное положение

7 - наклонить голову влево.

8 - исходное положение.

Упражнение 2

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. На счет “раз” голова опускается на грудь. Не возвращаясь в исходное положение, на счет “два”, “три”, “четыре” броском перевести голову вправо, назад, влево. Повторить 4 раза в одну и другую стороны.

Упражнение 3

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. Голова плавно “сдвигается” в стороны, описывая круг, при этом выполняющий упражнения медленно приседает. При медленном вставании голова описывает круг в другую сторону.

2. Плечи, грудная клетка:

Упражнение 4

Исходное положение: стоя, мышцы максимально расслаблены.

1 поднять плечи вверх.

2 вывести плечи вперед.

3 опустить вниз.

4 отвести назад.

Повторить четыре раза.

Упражнение 5

Исходное положение: стоя, мышцы расслаблены.

Движение по схеме: крест. Квадрат, круг. И сдвиг параллельно полу.

КРЕСТ. Выполняется как горизонтальной, так и вертикальной плоскости.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вперед - центр- вправо- центр- назад – центр- влево- центр.

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вверх – центр – вправо – центр – вниз – центр – влево – центр.

КВАДРАТ: вперед – вправо – назад – влево.

3. Пояс, тазобедренная часть:

Упражнение 6

Исходное положение ноги на ширине плеч, стопы параллельны друг другу.

Наклоны вперед, в правую и левую сторону При наклоне вперед спина должна быть, даже немного выгнутая. При вставании спина прогибается в обратную сторону, похожа на “горбик”. При наклоне в правую и левую стороны плечи развернуты параллельно полу, ноги остаются в исходном положении.

Упражнение 7

Разминка тазобедренной части (пелвиса)

Основные виды движений;

Вперед – назад;

Из стороны в сторону;

Подъем бедра вверх (движется внешняя передняя сторона тазобедренного сустава)

Техника исполнения движений:

При движении вперед пелвис чуть приподнимается и резко посылается вперед. При движении назад поясница остается на месте. Колени согнуты и направлены точно вперед (очень важно сохранять неподвижность коленей при движении).

Движение из стороны в сторону может быть двух видов: просто смещение из стороны в сторону, не повышая и не понижая пелвиса, или движение по дуге (полукругу), Такое движение обычно используется во время свингового раскачивания пелвиса из стороны в сторону.

Вариант на развитие координации движений.

Во время выполнения движений подключить движения головы.

Бедра идут вперед – голова опускается, бедра идут в сторону – голова наклоняется в правую или левую сторону, бедра – назад – голова откидывается назад.

4. Ноги, руки.

Упражнение 8

Исходное положение: сесть на корточки, правую прямую ногу вытянуть в сторону. На счет “раз – два” плавно перенести вес тела на правую ногу; левую вытянуть. При переносе веса тела с ноги на ногу необходимо держаться как можно ближе к полу. На счет “три – четыре” руки согнуть в локтях, локти поставить на пол около ноги, на которую перенесен вес тела.

Упражнение 9

“Пальма”

Цель: Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических театральных упражнений и игр.

Коллективные упражнения

Упражнение 10

Превращения “Песок” “Камень”

Цель: Снять напряжение со всего тела.

Упражнение 11

“Буратино и Пьеро”

Цель: Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Упражнение 12

“Марионетки 1”.

Цель: Снятие зажимом с частей тела.

Руки подняты вверх и по хлопку освобождаются мышцы кистей. Локтей, плеч, головы, поясницы. Ног, а потом в обратном порядке все “ниточками” поднимается наверх.

Упражнение 13

“Ледяная фигура”

Цель: Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

Упражнение 14

“Марионетки”

Цель: Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

Упражнение 15

“Зернышко”

Цель: Тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность.

Упражнение 16

“Мокрые котятa”

Цель: Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса.

Упражнение 17

“Веревочка”

Цель: Снятие зажимом с частей тела.

Руководитель по хлопку дергает за веревочку:

Кончик носа;

Правое плечо;

Левое плечо;

Живот (область пупка);

Правое колено;

Левое колено.

Упражнение 18

“Выстрелы”

Руководитель обозначает место, куда производится выстрел (живот, плечо левое, плечо правое, нога левая, нога правая, спина). Участники походят по ковру, и в любой неожиданный для них момент раздаётся хлопок (выстрел). Необходимо точно “поймать” “пулю” и отыграть ее.

Упражнение 19

“Мертвец”.

Цель: Снятие зажимом с частей тела.

Участники садятся на стулья и стараются последовательно освободить мышцы.

Порядок: пальцы рук, кисти рук, плечи и предплечья, голова, тело, колени, стопы, пальцы ног. Затем в обратном порядке начинаем напрягать мышцы.

Упражнение 20

“Жизнь бабочки”.

Цель: Снятие зажимом с частей тела. Пластика тела.

Упражнение 21

1. Стоя на месте:

Потянуться вверх (яблоко);

В сторону (что-то достать);

Вперед (дотянуться до чего-то);

Вниз (шнурки)

2. Пройти в “окраске”:

Осторожности;

Любопытства;

Угрозы;

Тревоги.

3. “Хожу”, чтобы:

согреться;

размяться;

высохнуть;
чтобы обратили внимание на новый костюм.

Приложение № 2

Скороговорки

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.

2. От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.

3. Сшит колпак не по-колпоковски, вылили колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпоковать, перевыколпаковать, нужно колокол переколоковать, перевыколоковать.

4. Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"

5. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

6. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке – рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку – цап!

7. На дворе дрова, во дворе трава.

8. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон

9. Милу мама мылом мыла.

10. Сбирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки на траве.

11. Сказала со смехом соседке синица: "Стать самой скрипучей сорока стремится!"

12. У четырех черепашек по четыре черепашонка.

13. Вашему понамарю нашего пономаря не перепонамаривать стать: наш пономарь вашего пономаря перепонамарит, перевыпономарит.

14. На горе Арарат рвала Варвара виноград.

15. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

16. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.

17. "Расскажите про покупки". – "Про какие про покупки?" – "Про покупки, про покупки, про покупочки свои".

18. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.

19. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали. Тридцать три инженера невелировали, невелировали, невелировали, да не выневелировали.

20. У елки иголки колки.

21. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.

22. Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.

23. Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откусать попрошу

24. Водовоз вез воду из-под водопровода.

25. Карл у Клары украл кораллы,

А Клара у Карла украла кларнет

Приложение № 3

Упражнения для психофизического тренинга

1. **Бег в резинке.** «Учащиеся разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка).
2. **Биологические часы.** «Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает.

В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты».

3. **Бык и ковбой.** Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители "увидели" воображаемую веревку, натянутую между ними.
4. **Войдите в роль -1.** Учащимся предлагается, абстрагируясь от содержания, прочитать предлагаемый текст по выбору как:
 1. сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии;
 2. вечернюю сказку матери ребенку;
 3. письмо, которое человек читает полупрошепотом;
5. **Гладим животное.** Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:
 - Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бегаем по плечу и т.д.)
 - Кошку
 - Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)
 - Слона
 - ЖирафаЗадача всей группы – угадать животное.
6. **Десять масок.** Каждую маску обязательно обсудите с группой.
 1. Страх
 2. Злость
 3. Любовь (влюбленность)
 4. Радость
 5. Смирение
 6. Раскаяние, угрызение совести
 7. Плач
 8. Стеснение, смущение
 9. Раздумье, размышление

10. Презрение
11. Равнодушие
12. Боль
13. Сонливость
14. Прощение (вы кого-то о чем-то просите)

7. **Десять секунд**

8. а) встаньте в строй по росту, в алфавитном порядке (по фамилиям, именам), по цвету волос (от самых светлых к самым темным);
9. б) назовите самый дальний и самый близкий объекты в поле вашего зрения;
10. в) перечислите в аудитории все предметы определенного цвета и оттенка; предметы, названия которых начинаются с одной буквы алфавита;
11. **Зеркало.** Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением».
12. **Конфликт.** Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным ситуациям.
13. **Марионетки (Подвески).** Учащимся предлагается представить себе, что они - куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу. «Представьте себе, что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается».
14. **Метафоры (по С.В. Гиппиус)** Преподаватель произносит слово, например: «Гаснут...» Все учащиеся описывают, что они увидели на своем внутреннем экране (звезды, окна, силы, глаза...). Это упражнение совершенствует ассоциативное мышление и фантазию.
15. **Напряжение - расслабление.** Учащимся предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.
16. **Насос и мяч.** Учащиеся разбиваются на пары. Один – надувной мяч, из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» мяч воздухом с помощью насоса.
17. **Огонь - лед.** По команде ведущего «Огонь» учащиеся начинают интенсивные движения всем телом. По команде «Лед» учащиеся застывают в позе, в которой застигла их команда, напрягая до предела все тело.
18. **Оркестр.** Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топая, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.
19. **Пулеметная очередь.** Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный), дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.

20. **Отгадай, где я.** Упражнение заключается в том, что один участник пытается своим психофизическим состоянием передать окружающим, где он находится (хоккейный матч, зоопарк, смотрит захватывающий фильм и т.д.), но при этом нельзя воспроизводить никаких звуков.
21. **Ощущения.** - Посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре.
22. - Пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.
23. - Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери.
24. - Нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.
25. **Передача позы.** Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму к третьему участнику и т. д.
26. **Переключение внимания-2**
27. Упражнение на переключение внимания протекает в такой последовательности:
28. 1. Зрительное внимание: объект далеко (например, дверь).
29. **Пластилиновые куклы.** В ходе этюда вам предстоит превратиться в пластилиновую куклу.

Попугай в клетке. Итак, нужно сделать следующее:

- Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай)
- Ощупать ее руками
- Взять и переставить на другое место
- Подразнить попугая
- Найти дверцу и открыть ее
- Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу
- Погладить попугая (после этого он вас должен укусить)
- Одернуть руку
- Закрыть побыстрее клетку
- Помахать угрожающе пальцем
- Переставить клетку в другое место

30. **Последствия.** предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов.
31. Например:
32. · Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?
33. **Предмет по кругу.** Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает учащимся предмет, учащиеся должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание.
34. **Прислушивание.** На каждое прислушивание дается по 2-3 минуты. После этого полезно обсудить услышанное. Это упражнение на внимание к себе, к своим ощущениям, к тому, что окружает человека извне.

35. **Пять скоростей.** «Нам предстоит сейчас превратиться в людей, у которых есть только пять скоростей движения. Первая скорость – самая медленная. Пятая скорость – почти бег.
36. **Растем.** «Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли.
37. **Ритмы.** Педагог, или кто-либо из участников показывает ритм, состоящий из хлопков, топанья и т.п. звуковых эффектов. Группа повторяет.
38. **Сиамские близнецы.** Учащиеся разбиваются на пары. Ведущий предлагает каждой паре представить себя сиамскими близнецами, сросшимися любыми частями тела.
39. **Сколько человек хлопало?** Группа рассаживается в полукруг. Из учащихся выбираются «водящий» и «дирижер».
40. **Скульптор и глина.** Учащиеся разбиваются на пары. Один из них - скульптор, другой - глина
- .
41. **Слушаем тишину.** Послушайте и расскажите, что делается.
42. **Согласованные действия.** Навыки взаимосвязи и взаимодействия хорошо тренируются упражнениями на парные физические действия. Учащимся предлагается выполнить этюды: - пилка дров; - гребля; - перемотка ниток; - перетягивание каната и т.д.
43. **Тень.** Учащиеся разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой - его Тенью.
44. **Упор.** «Подойдите, пожалуйста, к стене, упритесь в нее руками. Ноги на ширине плеч. По моей команде все пытаются расширить границы нашей комнаты. Сделать это можно, лишь раздвинув стены. Не забывайте о правильном дыхании. По хлопку сбрасываем мышечное напряжение и мгновенно расслабляемся. Готовы? Начинаем! Упираемся в стену, пробуем сдвинуть ее хотя бы на миллиметр. Помогаем себе голосом. Раз-два – еще упор! Хлопок! Расслабились! Взяли дыхание. А теперь еще раз – упор!
45. **Тренировка глазных мышц , губ, носа.**
46. **Фраза по кругу.** Группа - в полукруге. Ведущий предлагает учащимся фразу, смысл которой может меняться в зависимости от контекста. Каждый должен обратиться к соседу с этой фразой, наполнив ее определенной смысловой нагрузкой.
47. **Что было дальше?** Выбирается небольшое, хорошо известное участвующим литературное произведение, например, сказка «Репка», и выделяется группа, по численности равная количеству участвующих лиц. Им предлагается симпровизировать, представляя в соответствующих образах то, что произошло после того, как репку вытянули.
48. **Чувства.** Учащиеся должны изобразить, то, что им предлагает преподаватель: радостную улыбку (приятная встреча); утешительную улыбку (все будет хорошо); счастливую улыбку (наконец-то, какой успех); удивленную улыбку (не может быть); огорченную улыбку (как же так, ну вот опять).

49. - Выразить одними глазами и бровями: огорчение, радость, осуждение, восхищение, строгую сосредоточенность, недовольство, удивление.
50. - Только жестами и мимикой выразить следующие задачи: прогнать, пригласить, оттолкнуть, привлечь, указать, остановить, предупредить.
51. - Выразить одним жестом: отвращение, ужас, благодарность.
52. **Эстафета.** Сочиняется вслух рассказ или стих. Метод - кольцовка. Услышав первую фразу, слушатель подхватывает ее и передает эстафету другому.